

Marina Abramović

Shirin Neshat

Nan Goldin

Kathe Burkhart

Silvia B.

Risk Hazekamp

Wafae Ahalouch

Diana Blok

Lydia Schouten

Joyce de Gruiter

Dindi van der Hoek

Carmen de Vos

Lidy Jacobs

Dinie Besems

Karin Arink

Karin Bos

Anya Janssen

Roni Katz

Annie Kwakkel

Lydia Woort

Meike Martijn

Keren Cytter

Sonja Wyss

Marieken Verheyen

Lin de Mol

Anouk Griffioen & Annemarieke van Drimmelen

## Vrouwbeeld door vrouwelijke kunstenaars nu

8 MEI T/M 18 SEPTEMBER 2011



# SHE ME

stedelijk  Museum zwolle

## DINDI VAN DER HOEK

www.dindi.nl

**DINDI VAN DER HOEK MAAKT  
ONDERWATER FOTO'S. DEZE BEELDEN  
BEWERKT ZE OP DE COMPUTER OMDAT  
IN HET WATER VEEL KLEUR, CONTRAST  
EN FIJNE DETAILS VERLOREN GAAN**

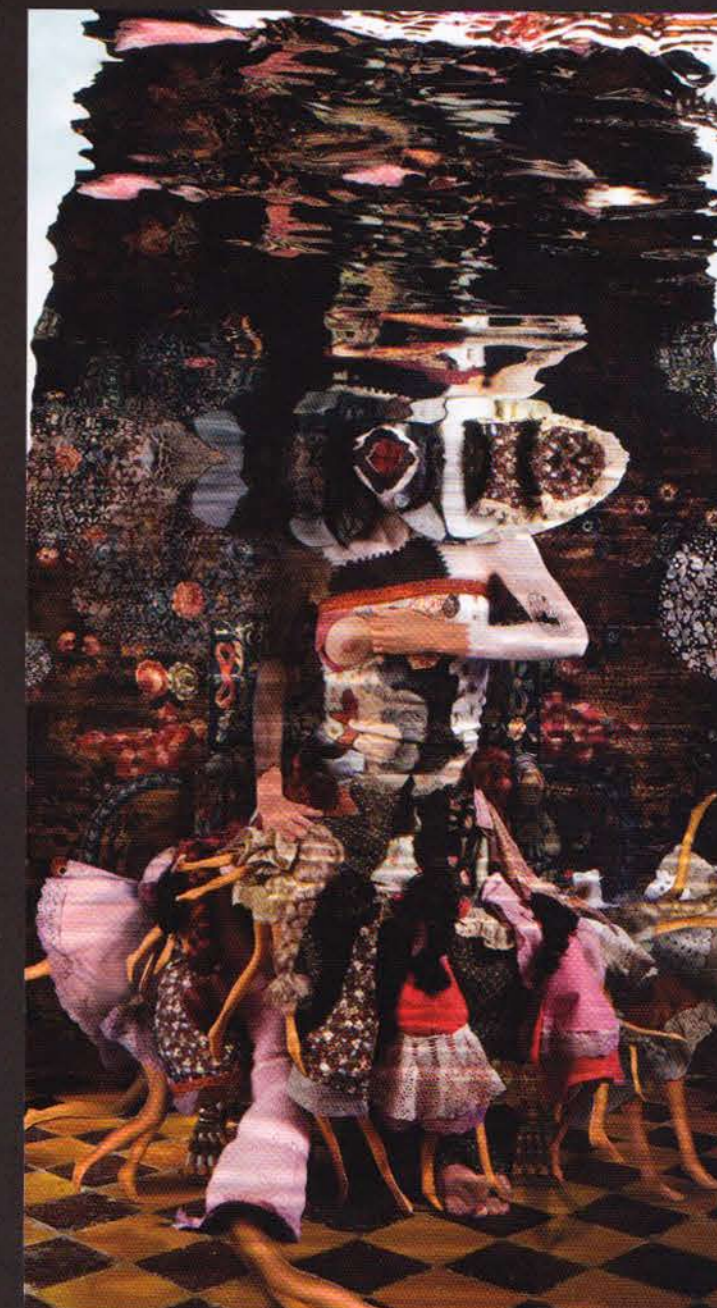
Ze blijft zo dicht mogelijk bij het oorspronkelijke beeld. Het is alsof ze ons via haar lens een blik gunt in een andere, raadselachtige wereld, die voorbij ons bewustzijn ligt. De afgelopen tien jaar heeft zij een professionele beroepspraktijk als beeldend kunstenaar ontwikkeld met een eigenzinnig fotografisch oeuvre. Alhoewel haar foto's geënceneerd zijn, hoopt zij dat er op het moment van de opname iets onverwachts gebeurt. "Ik creëer de gelegenheid om het zich te laten aandienen. Dat is kunstenaarschap: om het te laten gebeuren." Omdat zwaartekracht en ruimtelijkheid onder water gedeeltelijk worden opgeheven en lichtval en reflectie een andere wetmatigheid kennen dan we gewend zijn, hebben de beelden een vervreemdend effect. In haar meest recente werk zijn ook de achtergronden van de foto's gedetailleerd geënceneerd. Waar voorheen de modellen in een onbestemde zwarte ruimte zweefden, worden ze nu opgenomen in een picturaal vormgegeven totaalbeeld. Daarmee verwijst ze naar klassieke schilderstijlen. Haar series De dochters van Mnemosyne (2008) en Jardin de la Femme (2009) confronteren de kijker met beelden die tegelijkertijd intiem en intimiderend zijn. Deze innerlijke tegenstrijdigheid kenmerkt haar werk. De technische zorgvuldigheid en de doordachte composities tonen aan dat Van der Hoek een beeldtaal beheerst die voor haar nauwelijks geheimen kent, maar die voor de beschouwer altijd raadselachtig is. "Ik realiseer me dat mijn werk een verleidelijk karakter heeft en dat het daardoor soms op verkeerde gronden wordt gewaardeerd, de puur esthetische kwaliteit ervan. Ik ben ervan overtuigd dat het juist de aspecten die met die esthetiek in tegenspraak zijn die de uiteindelijke kwaliteit van het werk uitmaken, maar dat vergt wel een bepaalde inspanning van de kijker."



Dindi van der Hoek  
Trancedance de l'Ego, 2011

**DINDI VAN DER HOEK CREATES  
UNDERWATER PHOTOS. SHE THEN EDITS  
THESE IMAGES ON THE COMPUTER AS A  
LOT OF COLOUR, CONTRAST AND FINE  
DETAILS ARE LOST IN THE WATER**

In the process remaining as true to the original image as possible. It is as if her lens grants us a glimpse into a different, enchanting world which lies beyond our awareness. Over the past ten years, she has built up a professional practice as a visual artist with her quirky photographic works. Although her photos are staged, she hopes that something unexpected will happen when she takes them. "I create the opportunity for things to present themselves. That is true artistry: to let it happen." As gravity and spatial relationships are partially cancelled out under water and light and reflection are subject to different laws than those we are used to, the images have an alienating effect. In her most recent work, the backdrops to the photos were staged in detail. Where the models previously floated in an undefined black space, they are now captured in a pictorially designed set. In doing so, the artist draws upon classical painting styles. Her series De dochters van Mnemosyne (2008) and Jardin de la Femme (2009) confront the viewer with images which are simultaneously intimate and intimidating. It is this internal conflict which characterises her work. The technical precision and well-considered compositions demonstrate that Van der Hoek has mastered a visual language which holds hardly any mystery for her, but which is always mysterious to the onlooker. "I realise that my work has a seductive nature and that it is sometimes appreciated for the wrong reasons as a result, for its purely aesthetic quality. I am convinced that it is precisely the aspects which contradict the aesthetics which ultimately determine the quality of the work, but that does demand a certain effort on the part of the viewer."



Dindi van der Hoek  
La maison de la femme cachée, 2010

Dindi van der Hoek  
Carnaval des Animaux, 2010



### CURRICULUM VITAE PRIJZEN

Amsterdam PANL AWARDS 2009

Amsterdam Nominated PUP AWARD 2009

Gouda Winner KunstmomentTrofee 2008

### TENTOONSTELLINGEN

AAF Affordable Art Fair - België

WTC ArtCenter - Schiphol NL Solo tentoonstelling

Galerie Lichtzone - Groningen

2009

2009

2008

2010

2010

2008