



# PULCHRI

Uitgave van het Schilderkundig Genootschap **PULCHRI STUDIO**  
Jaargang 53, no. 1 - maart 2025 Prijs: € 5,50 | CJP & 65\* € 4,00

| Dindi van der Hoek  
| Magie  
| Het geheim van Eva



Het met licht, water en kleur weergeven van de meervoudige kanten van de vrouwelijke identiteit; zo zou je aanpak en inhoud van het werk van Dindi van der Hoek kunnen samenvatten.



Dindi van der Hoek, 2024

25 jaar kunstenaar, 25 jaar water

## Thematisch oeuvre-overzicht van Dindi van der Hoek



Ebony, Hahnemühle Barytha Fine art fotopapier, in baroklijst, 115 x 120 cm, oplage no. 2/7, 2021

Ze is fotograaf, maar ze bouwt haar foto's op als een kunstschilder en als een regisseur. Van 7 juni tot en met 1 juli presenteert ze een thematisch overzicht van vijftientig jaar jaar kunstenaarschap in de Tuin-galerie van Pulchri Studio, *Wandering Waters*. Afgelopen januari zocht ik Dindi op

in haar atelier in de waterrijke streek van de rivieren de Linge en de Lek, voor een toelichting op deze tentoonstelling.

Dindi studeert in 1999 af aan de Willem de Kooning Academie in Rotterdam, studierichting Tweedimensionaal autonoom, met fotografie (onder meer zelfportretten en *snapshots*). Ze exposeert veel in binnen- en buitenland. Bij Pulchri Studio was ze vaak te zien op de jaarlijkse Voorjaars- en Najaarssalons. De afgelopen vijftientig jaar is Dindi de initiatiefneemster geweest van de kunstenaarscollectieven Nocturne en ArtNomaden; met beide heeft ze tentoonstellingen georganiseerd in Pulchri.

### Ontdekking van het water in het zwembad

Dindi schildert in haar academietyd; daarnaast experimenteert ze met *moving photography*, waarbij ze foto's vertraagt of beweegt en er een soort morfologie ontstaat. Ze onderzoekt de grenzen van verbeelding in het werk van Francis Bacon, Frida Kahlo en Caravaggio, maar ook de surreële ontregeling van Hans Bellmer. Dindi's switch naar fotografie is mede een gevolg van de grote indruk die ze op een docent maakt met haar gefotografeerde zelfportretten (geïnspireerd door het werk van Cindy Sherman) ter voorbereiding van schilderijen. Al in haar 'De Koning-tijd' ontdekt ze het duiken en gaat in zwembaden onderwater- en bovenwaterfoto's maken. Volgens Dindi blijft water haar fascineren omdat water het enige element in haar werk is dat ze niet kan controleren. De toevalsfactor van de waterbreking in de spiegelingen in de bassins (vandaar *Wandering Waters*) zorgt voor een 'aards' contrast met de door haar geënceneerde elementen. Dindi begint de foto's met ideeën en schetsen, en het selecteren van de modellen. Daarna bedenkt ze de (vaak zelfgemaakte) kostuums, de visagie, *bodypaint*, rekvisieten en geschilderde, later

bedrukte achtergronden. Het laag over laag werken herinnert aan schilderkunst. In de eerste periode van haar fotowerk fotografeert Dindi de materialen los van elkaar in het atelier en vervolgens de modellen in het water. In het zwembad is zijzelf gekleed in volledige duikuitrusting (met duikbril, trimvest, lood en perslucht) en haar camera voorzien van een onderwaterbehuizing. Vervolgens monteert ze alle elementen in Photoshop tot het gewenste beeld. In het begin zijn Dindi's foto's nog vrij eenduidige ensceneringen met veelal bladvullende effen achtergronden, zoals in de series *De Dochters van Mnemosyne* en *Jardin de la Femme*, die kijkers van haar eerste solotentoonstelling in Pulchri Studio in 2009 zich wellicht nog kunnen herinneren.

### Complexiteit

In de periode tot 2012 verwijst Dindi nog vrij direct naar Griekse mythen, archetypen, sprookjes, kunstgeschiedenis en literatuur, daarna wordt haar werk complexer, met nevenstellingen van esthetische en destructieve kanten van de vrouwelijke identiteit. Ze organiseert foto-shoots met de modellen in het atelier, voordat ze de modellen met de bedrukte achtergrond in het zwembadwater fotografeert en alle relevante opnames digitaal bewerkt. Deze versmelting van studio- en wateropnames draagt bij aan de vervreemdende sfeer van de series. Aanvankelijk drukt Dindi de definitieve fotobeelden af als *C-print* op Dibond aluminiumplaat, en hangen de werken achter plexiglas. Bij *chromogenic print* wordt licht op fotopapier geprojecteerd, waarbij chemicaliën reageren op het licht om kleuren te vormen. Naderhand drukt ze de foto's af op het hoogwaardige Hahnemühle Barytha Fine art fotopapier.

Haar *Beau Noir*-werken (vanaf circa 2012) zijn theateraal en weelderig, soms absurdistisch en vervormd, met veel gebruik van identiteit bedekkende maskers; werken met een donkere sfeer, die de kijker prikkelen en soms ontregelen. Enkele van haar foto's verwijzen naar onderbewustzijnsstudies van psycholoog Jung, zoals *Ich Trage Meine Kindheit* (2012). De duisternis wordt soms met een knipoog weergegeven zoals *Teuffische Versuchung* (2012), waarin één van de modellen een Mickey Mouse-outfit draagt. Het kleurgebruik in de serie kan ook subtiel zijn zoals het ruitpatroon in *La Robe Liberté* (2014). De *Imagi-*

*nary*-serie (vanaf 2017) reflecteert volgens Dindi op haar houtskooltekeningen uit het tweede en derde jaar van de academie, met extreme zwart-wit contrasten. Die serie is ook een reactie op de uitbundige *Beau Noir*-serie, het werk wordt fragieler en opvallend lichter; de witvlakken zijn nadrukkelijk aanwezig, zoals in *Brown Sugar* (2017).

### Thuisbassin

In 2019 verandert Dindi's werkwijze, als ze een waterbassin van honderd bij honderddertig centimeter kan bouwen in haar atelier. Ze is hiermee niet langer afhankelijk van toegang tot zwembaden. De waterspiegelingen in dit 'thuisbassin' zijn veel korter dan in het grote zwembad. Ze maakt nu eerst de complete scènefoto's, met de modellen, en spiegelt en fotografeert de afdrucken vervolgens in haar thuisbassin, waarna ze de opnames daarvan digitaal bewerkt. In de serie *Inner Landscapes* (2019-2021) toont Dindi als het ware innerlijke landschappen; portretten van geschminkte lichamen, met toegevoegde vloeistoffen als melk en inkt, zoals in onder meer *Little Green* en *Ebony* (beiden 2021). Enkele van deze werken doen denken aan zeventiende-eeuwse burgerijvrouwen en -portretten, zoals van de Zeeuwse schilder Salomon Mesdach (ca. 1600-1632). Dindi's vaste model van 2012 tot en met 2018 was vanwege privé-omstandigheden niet meer in staat model te staan, zodat Dindi in alle portretten uit de *Inner Landscapes*-serie zelf model staat.

In de serie *Wetland Series* (vanaf 2022) worden lichamen en landschappen gecombineerd in een soort kosmisch ritme, waarbij de lichte en donkere elementen in balans zijn, zoals in *Lily of The Valley* (2022). In 2024 neemt Dindi een evaluatieperiode, voordat ze nieuw, *full body* (ten voeten uit)-foto's als *Ikaraya* maakt, die deels terugrijpen op de barokke sfeer van de *Beau Noir*-serie.

### Tentoonstelling

In de expositie *Wandering Waters* toont Dindi twintig werken uit haar *water-oeuvre* waarvan acht op groot formaat, vier middelgrote en acht kleine werken. Vier daarvan zijn nieuwe werken en nog nergens eerder getoond. Speciaal voor deze tentoonstelling heeft Dindi gekozen voor baroklijsten en bij deze expositie komt tevens een catalogus uit met een ingeschoven gesigndeerde foto in een gelimiteerde oplage.

**Wim van Cleef**



*La Robe Liberté*, Hahnemühle Barytha Fine art fotopapier, in baroklijst, 80 x 100 cm, oplage no. 1/7, 2014

*Lily of the Valley*, Hahnemühle Barytha Fine art fotopapier, in baroklijst, 120 x 150 cm, oplage no. 1/7, 2022. Foto's: Dindi van der Hoek



Tuingalerie, 7 juni t/m 1 juli

Deze tentoonstelling is mede mogelijk gemaakt door:

